

NYCU

國立陽明交通大學

# Turnitin 原創性比對系統

## 教育訓練課程

 iGroup 智泉國際事業有限公司

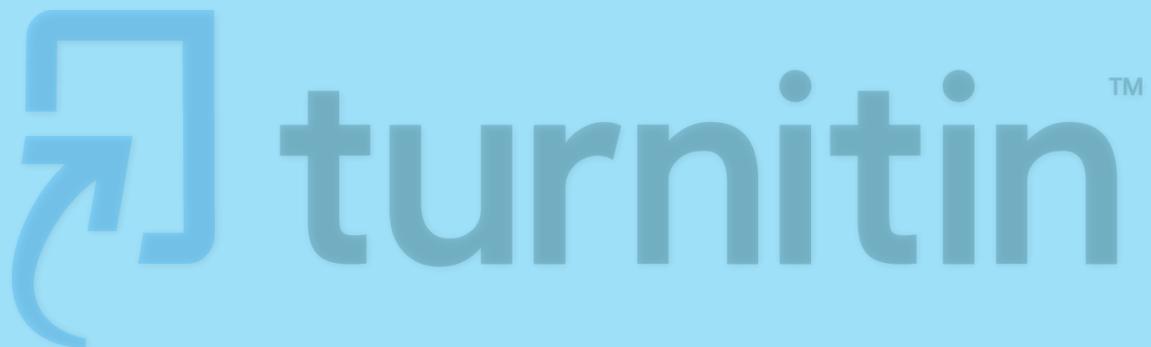
2024/04/12

# 系統簡介

帳號申請與啟用

操作方式

常見問題 / Q & A



遺漏標註  
引用來源

過度  
引用

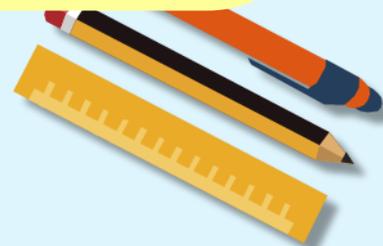
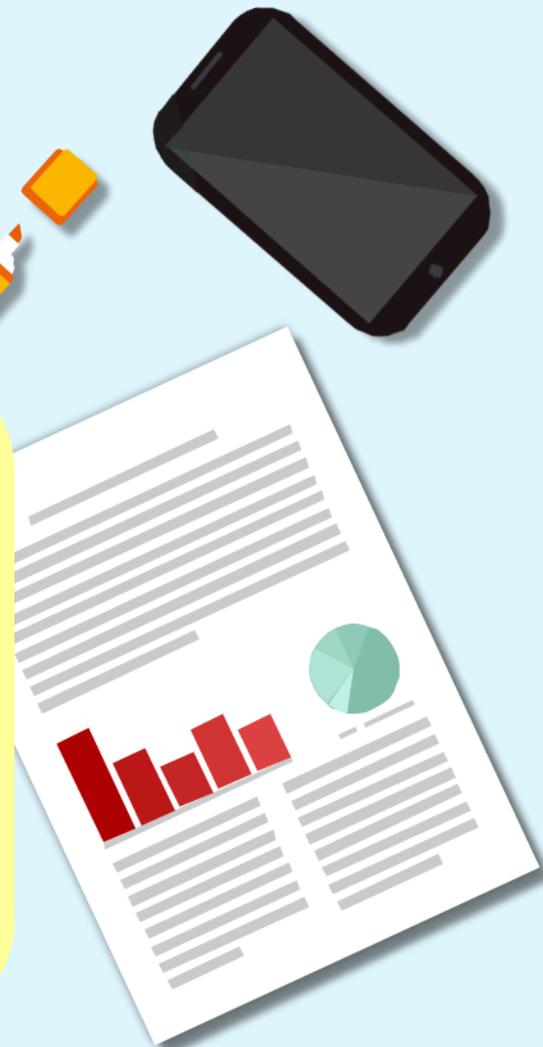
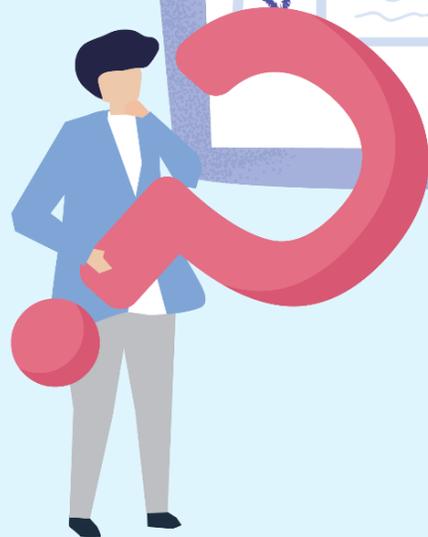
文字  
相似性



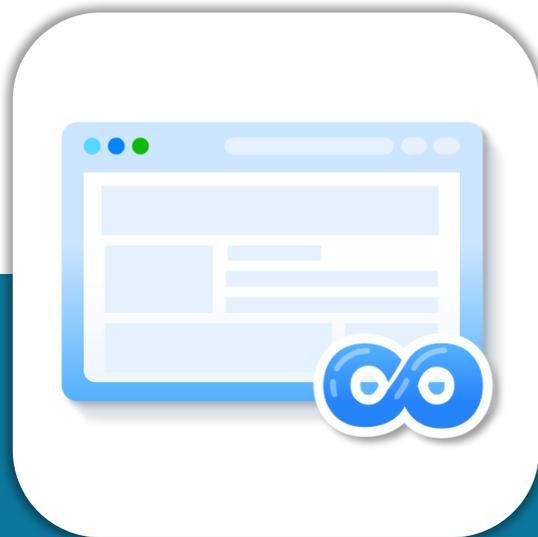
提升文章原創性  
培養正確寫作觀念



直接以相似度指標  
判定有無抄襲



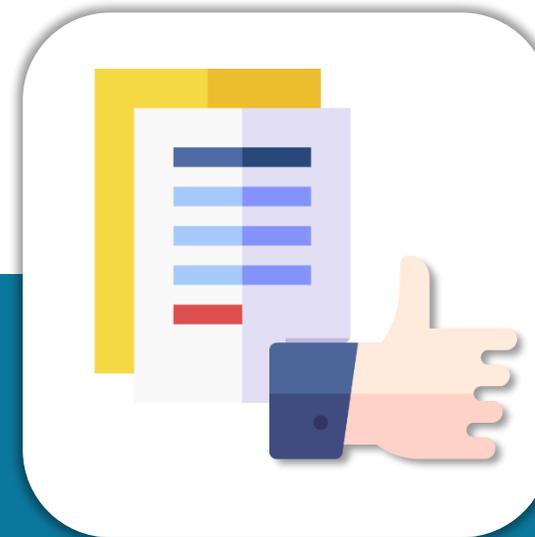
# 使用 Turnitin 有什麼好處?



無次數限制  
多次上傳比對



及時取得報告  
指導學生



提升  
文章原創性

# Turnitin 可以如何使用



課堂作業、  
學生寫作練習



文章草稿、  
書面報告



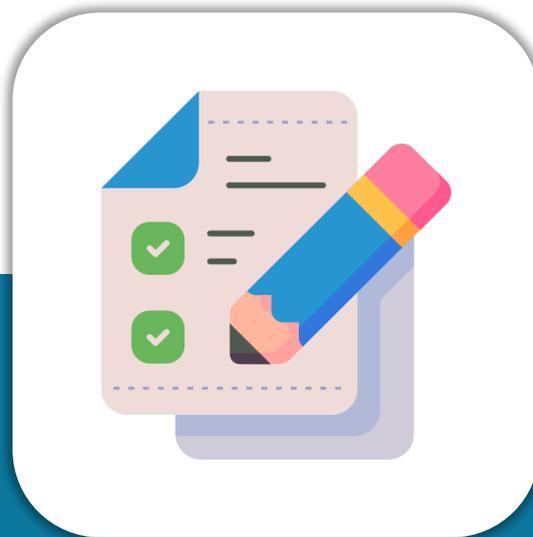
畢業論文、  
專題研究

# Turnitin 比對來源



470 億

公開網頁資訊



19 億

用戶上傳文稿



1.9 億

期刊出版品

# 使用前建議先參閱學術倫理資源



臺灣學術倫理教育資源中心  
Center for Taiwan Academic Research Ethics Education

<https://ethics.moe.edu.tw/>

最新消息

中心簡介

課程介紹

資源分享

新手上路

訂閱服務

教師專區

## 教育部 學術倫理電子報

季刊第15期 2024年02月號 現已發行

《各領域指導教授對學生學位論文之指導方式分享》

選擇登入身分前往課程網站

必修學生

必修教研人員

個人註冊者

管理者

查詢身分

註冊帳號

最新消息

研習活動

電子報/廣播

熱門資源

教師資源

快速連結

# 使用前建議先參閱學術倫理資源

心理學				
人類學				
教育與社會科學				
電機資訊				
語言學				
實驗動物				
公共衛生				
體育研究				
行政				
護理				
社會工作研究				
學術著作發表				
地理				
案例探討				
其他分類				
教材測試(請勿點選)				

	<p>0106_不當研究行為：抄襲與剽竊</p> <p>基礎核心單元 更新：2022-06-29</p>	簡介	已加選
	<p>0107_不當研究行為：自我抄襲</p> <p>基礎核心單元 更新：2022-06-02</p>	簡介	已加選
	<p>0108_學術寫作技巧：引述</p> <p>基礎核心單元 更新：2022-06-02</p>	簡介	已加選
	<p>0109_學術寫作技巧：改寫與摘寫</p> <p>基礎核心單元 更新：2022-06-02</p>	簡介	已加選
	<p>0110_學術寫作技巧：引用著作</p> <p>基礎核心單元 更新：2022-06-02</p>	簡介	已加選

# 帳號申請與啟用

※使用方式：

登入E3使用Turnitin ( 帳密同陽明交通大學單一入口網 )



## 相關資源 與規章

# 於圖書館網站最下方 > 論文相似度比對

校史 · 特藏 關於

### 服務

借閱紀錄與權限  
規則與各項申請  
館際合作  
館內無線上網  
使用電子資源設定  
影印 · 列印 · 掃描  
捐書 · 薦購  
展覽 · 講座 · 活動

### 學習

書目管理工具

論文相似度比對

研究資料管理

課程閱讀清單

English Learning@ NYCU Lib

研究所考古題

### 資源

整合查詢  
台聯大查詢  
資料庫查詢  
博碩士論文查詢、上傳  
影音平台  
機構典藏  
校史文物資料查詢  
優良期刊列表

### 關於

關於本館  
開放時間  
其他校區圖書室  
發展館  
陽明交大愛盲有聲雜誌  
電子報  
相關連結  
網站導覽

陽明校區圖書館  
112304 台北市北投區立農街二段155號,  
02-28267000 #62311、66008

交大校區圖書館  
300093 新竹市大學路1001號,  
03-5712121 #52636、52658

隱私權政策 | 網站資料開放宣告 | 聯絡我們

國立陽明交通大學首頁



本網站之所有圖文內容為國立陽明交通大學圖書館版權所有，請勿任意轉錄或擷取使用。

為維護您在本網站的最佳瀏覽體驗，建議您主動升級瀏覽器到最新版本！系統更新日期：2023-03-02



TOP

# 相關資源與規章

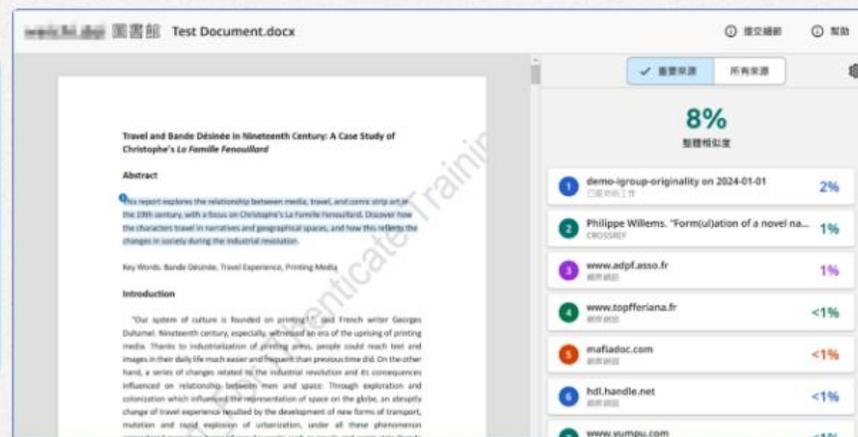
## Turnitin

Turnitin論文原創性比對系統是一套檢核論文相似度的工具，透過上傳論文檔案，即可檢測論文與Turnitin比對來源的相似度百分比，並產生詳細的比對報告。您可藉此確認是否有引用文獻遺漏了，或是不當引用之疑慮，在發表前及時修正文稿內容，提升論文品質。

使用方式：登入單一入口，使用E3數位教學平台使用

- 教師、研究員、研究生於E3點選【校內資源】使用Turnitin，進行論文上傳比對。
- 一般課程由開課教師設定作業啟用Turnitin，修課學生於該門課繳交作業進行上傳比對。
- 如有單一入口登入問題，請撥打資訊中心服務櫃台分機31888洽詢；若教師、研究員、研究生登入E3點選校內資源無法進入Turnitin課程，請洽圖書館分機31885或turnitin@lib.nycu.edu.tw

• 使用手冊：[Turnitin使用手冊](#)



## Turnitin的比對來源

- 公開網頁資訊
- 與Crossref合作的電子出版品（多為西文學術出版品，清單請見iThenticate網頁）
- 全球Turnitin用戶中已存至系統的文稿

## 常見問題

Q1：我在Turnitin上傳的文稿會存在資料庫成為比對來源嗎？

登入E3在校內資源「論文原創性比對系統Turnitin」上傳的文稿，不會存入資料庫成為比對來源。

系統簡介

帳號申請與啟用

# 操作方式

常見問題 / Q & A

1. 上傳文稿
2. 原創性報告檢視
3. 篩選排除設定
4. 下載報告 PDF 檔





**Google Chrome**



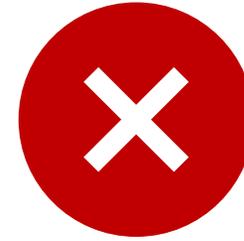
**Safari**



**Firefox**



**Microsoft Edge**



**Microsoft Internet Explorer**



**請勿使用 IE 瀏覽器  
登入系統**

# 登入系統

請由陽明交通大學單一入口網登入E3。



學生請使用「學號」，教職員請使用「新人事代號」  
第一次登入時，請先閱讀「啟用說明」，再執行「啟用帳號」功能。  
When using NYCU Portal for the first time, please read "Activation Instructions" before executing "Activate Portal Account" function.

帳號 (Student / Faculty & Staff ID Number)

密碼 (Password)

登入 (Login)

啟用帳號 (Activate Portal Account)  
忘記密碼 (Forgot Password)



首頁 Home

校務系統連結 System Links

陽明交通大學 NYCU Campus

陽明校區 YM Campus

交大校區 CT Campus

陽明交大首頁 NYCU Home

修改密碼 Change Password

帳號安全 Account Security

校園單一入口 / 陽明交通大學 NYCU Campus

請輸入系統名稱

全部 All 教務 Academic Affairs 學務 Student Affairs

圖書館論文上傳系統  
Electronic Thesis/Dissertation upload system

離校簽核系統(交大校區)  
Final Approval

人事差勤系統  
Attendance records system

公文簽核及檔案管理系統  
Documents and archives management system

E3數位教學平台  
E3@NYCU

學涯網(僅供被授權者使用)  
e-Portfolio

如有登入問題，請撥打資訊中心服務櫃台分機31888洽詢。

# 登入系統

## 2 選擇「校內資源」



## 登入系統

### 3 點選「Turnitin論文原創性比對系統」



若未出現該課程，請連繫客服信箱：[turnitin@lib.nycu.edu.tw](mailto:turnitin@lib.nycu.edu.tw)洽詢。

# 上傳文稿



課程資訊

課程綱要

成員

公告列表

我的郵件

內容

大綱列表

教材列表

作業列表

討論區列表

試卷列表

## Introduction

[全部縮合](#)

Turnitin論文原創性比對系統是一套檢核論文相似度的工具，透過上傳論文檔案，即可檢測論文與Turnitin比對來源的相似度百分比，並產生詳細的比對報告。您可藉此確認是否有引用文獻遺漏了，或是不當引用之疑慮，在發表前及時修正文稿內容，提升論文品質。

Turnitin比對來源主要包括公開網頁資訊與西文學術電子出版品。請參考使用手冊，上傳要比對的論文。

\* 在本課程上傳的文稿，不會存入資料庫成為比對來源。

\* 每位使用者有10個Assignment可上傳論文，每個Assignment可重複上傳，上傳約30-60分鐘產生比對報告，產生新的比對報告會覆蓋之前的舊報告。

\* 建議全部修改完成後才重新上傳論文，並且每次上傳後立即下載比對報告。

Turnitin can ensure original work by checking submitted papers against 24+ billion web pages, 300+ million student papers and leading library databases and publications.

\* The papers of users won't be submitted to standard paper repository.

\* The similarity report will be generated approximately 30-60 minutes after uploading. Generating a new comparison report will overwrite the previous one. If you choose to resubmit your paper, your earlier submission will be replaced.

\* Please download your similarity report after submitting papers to a Turnitin assignment.



# 使用手冊

點選可下載中英文使用手冊。

The screenshot displays the National Sun Yat-sen University Digital Learning Platform interface. The top navigation bar includes the university logo and name, along with language options (EN, TW) and a user profile icon. The main content area is titled "User Guide" and features a sidebar menu on the left with categories like "課程資訊" (Course Information), "課程綱要" (Course Outline), "成員" (Members), "公告列表" (Announcement List), "我的郵件" (My Mail), "內容" (Content), "大綱列表" (Outline List), "教材列表" (Textbook List), "作業列表" (Assignment List), "討論區列表" (Discussion List), and "試卷列表" (Exam List). The main content area shows a "User Guide" section with a highlighted "User Guide 中英使用手冊" (User Guide Chinese and English User Manual) item, which is marked as "標記為完成" (Marked as Complete). Below this, there are sections for "Unit 1" and "Unit 3", each containing an "Assignment" item (Assignment 1 and Assignment 3) marked as "完成" (Completed). A help icon (?) is visible in the bottom right corner of the main content area.

## 上傳文稿

- 1 在大綱列表右側點選任一「Assignment」上傳比對；  
可任意切換不同的Assignment、或重複使用同一處上傳。



# 上傳 檔案 注意 事項

比對  
內容



文字



圖片 / LaTeX

支援  
格式

**PDF** ( 無加密、可反選文字、非Mac直接轉檔 )

Microsoft Word, Excel, PowerPoint, WordPerfect, PostScript HTML, RTF, OpenOffice (ODT), Hangul (HWP), Google Docs, 和純文字

檔案  
限制

小於 100MB & 800頁

內文需多於 20 字

## 上傳文稿

② 進入「Assignment」畫面，點選「繳交作業」。

焦點綜覽 / 111.lib01.turnitin / Unit 3 / Assignment 3

### Assignment 3

標記為完成

開始：2024年 01月 31日(週三) 00:00  
到期：2024年 09月 20日(週五) 00:00

- 文件大小必須小於 **100 MB**
- 文檔必須有至少 **20** 個字符的內文
- 最高文稿長度為 **800** 頁面
- 允許的檔案類型: **.docx, .xml, .pptx, .pdf, .html, .rtf, .odt, .doc, .txt**

**繳交作業**

#### 繳交狀態

繳交狀態	No submissions have been made yet
評分狀態	尚未評分
剩餘時間	剩下232 日 6 小時
最後修改	-
作業加備註	<a href="#">評論 (0)</a>

\*登入E3在校內資源「論文原創性比對系統Turnitin」上傳的文稿，不會存入資料庫成為比對來源。

## 上傳文稿

③ 以夾帶或是拖曳方式上傳文稿，一個Assignment每次僅能上傳一個檔案。

繳交作業

上傳檔案

檔案大小上限：100 MB · 最多附件：1

檔案

OR\_DEMO01...

檔案名稱建議命名為英文，如為檔名為中文，原創性報告標題將顯示為亂碼。

純文字檔 .txt  
簡報檔案 .gslides .odp .otp .potm .potx .ppam .pps .ppsm .ppsx .ppt .pptm .pptx .pub .sti .sxi  
文件檔案 .doc .docx .epub .gdoc .odt .oth .ott .pdf .rtf  
application/xml .xml  
HTML 文件 .html

儲存更改 取消

?

## 上傳完成

- 4 回到「繳交狀態」畫面，顯示「已排入佇列」或「待處理」，代表系統處理中，建議可稍後再重新登入查看結果。

修改已繳交的作業 刪除作業

### 繳交狀態

繳交狀態	已繳交
評分狀態	尚未評分
剩餘時間	提早232日6小時就繳交作業
最後修改	2024年01月31日(週三) 17:21
上傳檔案	 Test Document.docx 2024年01月31日,17:21  已排入佇列
作業加備註	▶ 評論 (0)

文稿檔案越大、頁數越多則須等候越久  
請耐心等待 30 – 60 分鐘後再重新登入查看報告  
如比對完成，則會顯現顏色與百分比

## 重新上傳

- 1 如想重新上傳或上傳其他檔案比對，請點選「修改已繳交的作業」。

修改已繳交的作業 刪除作業

### 繳交狀態

繳交狀態	已繳交
評分狀態	尚未評分
剩餘時間	提早232日6小時就繳交作業
最後修改	2024年01月31日(週三) 17:21
上傳檔案	 Test Document.docx 2024年01月31日,17:21  8%
作業加備註	<a href="#">▶ 評論 (0)</a>

## 重新上傳

### 2 點選原本上傳的檔案。

✓ 繳交作業

上傳檔案

檔案大小上限：100 MB · 最多附件：1

檔案



OR\_DEMO01...

可接受的檔案類型：

- 純文字檔 .txt
- 簡報檔案 .gslides .odp .otp .potm .potx .ppam .pps .ppsm .ppsx .ppt .pptm .pptx .pub .sti .sxi
- 文件檔案 .doc .docx .epub .gdoc .odt .oth .ott .pdf .rtf
- application/xml .xml
- HTML 文件 .html

儲存更改 取消

?

## 重新上傳

### 3 點選「刪除」並確認。

### 編修 測試報告.docx

下載 刪除

名稱 測試報告.docx

作者 圖書館

選擇授權方式 保留所有著作權

路徑 /

更新 取消

最後修改 2024年02月1日,10:26  
建立於 2024年02月1日,10:26  
大小 1.3 MB

### 確認

你確定要刪除這一檔案？

好 取消

## 重新上傳

4 重新以夾帶或是拖曳方式上傳文稿，產生新報告會取代原本的舊報告。

### 繳交作業

上傳檔案

檔案大小上限：100 MB · 最多附件：1



若要新增檔案，請將檔案拖放到這裡。

可接受的檔案類型：

- 純文字檔 .txt
- 簡報檔案 .gslides .odp .otp .potm .potx .ppam .pps .ppsm .ppsx .ppt .pptm .pptx .pub .sti .sxi
- 文件檔案 .doc .docx .epub .gdoc .odt .oth .ott .pdf .rtf
- application/xml .xml
- HTML 文件 .html

儲存更改 取消

?

## 查看結果

點選相似度%色籤，開啟原創性報告。

修改已繳交的作業 刪除作業

### 繳交狀態

繳交狀態	已繳交
評分狀態	尚未評分
剩餘時間	提早162日7小時就繳交作業
最後修改	2024年04月10日(週三) 16:01
上傳檔案	<a href="#">Test Submission_20240410.docx</a> 2024年04月10日,16:01 24%
作業加備註	▶ 評論 (0)

色籤或%僅代表文字與資料庫相比的相似程度，並非絕對的抄襲指標

# 工具列

提交細節

幫助

✓ 重要來源

所有來源



## 24%

整體相似度

- 1 en.m.wikipedia.org 網際網路 6%
- 2 fr.wikipedia.org 網際網路 2%
- 3 neuviemeart.citebd.org 網際網路 2%
- 4 iGroup on 2024-03-08 已提交的工作 1%
- 5 University of Hertfordshire on 2021-11-22 已提交的工作 1%
- 6 Philippe Willems. "Form(ul)ation of a novel na... CROSSREF 1%
- 7 help.turnitin.com 網際網路 1%

## 文章內容

### Travel and Bande Désinée in Nineteenth Century: A Case Study of Christophe's *La Famille Fenouillard*

#### Abstract

This report explores the relationship between media, travel, and comic strip art in the 19th century, with a focus on Christophe's *La Famille Fenouillard*. Discover how the characters travel in narratives and geographical spaces, and how this reflects the changes in society during the industrial revolution.

Key Words: Bande Désinée, Travel Experience, Printing Media

#### Introduction

Our system of culture is founded on printing<sup>1</sup>", said French writer Georges Duhamel. Nineteenth century, especially, witnessed an era of the uprising of printing media. Thanks to industrialization of printing press, people could reach text and images in their daily life much easier and frequent than previous time did. On the other hand, a series of changes related to the industrial revolution and its consequences

influenced on relationship between men and space: Through exploration and organization which influenced the representation of space on the globe, an ab-

# 文稿資訊

提交細節

幫助

重要來源

所有來源

## Travel and Bande Désinée in Nineteenth Century: A Case Study of Christophe's *La Famille Fenouillard*

### Abstract

This report explores the relationship between the 19th century, with a focus on Christophe's the characters travel in narratives and geographical changes in society during the industrial revolution.

Key Words: Bande Désinée, Travel Experience

### Introduction

Our system of culture is founded on p Duhamel. Nineteenth century, especially, with media. Thanks to industrialization of printing images in their daily life much easier and frequent. hand, a series of changes related to the industrial revolution and its consequences influenced on relationship between men and space: Through exploration and colonization which influenced the representation of space on the globe, an abruptly change of travel experience resulted by the development of new forms of transport, mutation and rapid explosion of urbanization, under all these phenomenon

### 提交細節

論文 ID	oid:3618:55950348
提交日期	2024年4月10日 at 下午4:05
檔案名稱	Test Submission_2024041...
副檔名	docx
檔案大小	1.3 MB
字元計數	18,490
總字數	3,515
總頁數	13

如遇使用問題，  
請提供論文ID 與問題畫面截圖



## 檢視模式：總覽相似處

<sup>3</sup> Thierry Groensteen, "3 Considérations sur un art populaire et méconnu" In *La Bande dessinée en France* (Paris, Ministère des Affaires Étrangères/CNBDI, 1998), 15-29.

<sup>4</sup> Annie Baron-Carvais, *La Bande dessinée* (Paris : PUF, coll. « Que sais-je ? », 1994), 11.

由於一段文字可能與資料庫中多個不同出處來源內容重複相似，為了計算總百分比，右側列表中只會列出**相似度最高的代表性來源名稱、內容和百分比**。

左側以顏色/數字標示相似段落與對應的來源資料，用於**快速綜覽文稿中有哪些段落與他人內容相似**。

century French pictographs *l'Imagerie Épinal* and his Switzerland predecessor Rodolphe Töpffer who explained the spirit of this new type of picture stories (*histoires en estampe*): "The pictures, without this <sup>6</sup> text, would have only an obscure meaning; the text, without the pictures, would have no meaning at all. The combination makes a kind of novel, all the more unique in that it is no more like a novel than it is like anything else."<sup>5</sup> Hence the text<sup>22</sup> of *La Famille Fenouillard* and following works *Le Sapeur* Camember (1890), *Le Savant Corsinus* (1893) were all remained separated from graphic; moreover the characters can't express themselves through the dialog box, this form was very different from those of American comics or modern types which integrated the speech balloon in strip frame.

提交細節

幫助

✓ 重要來源

所有來源

24%

整體相似度

1	en.m.wikipedia.org 網際網路	6%
2	fr.wikipedia.org 網際網路	2%
3	neuviemart.citebd.org 網際網路	2%
4	iGroup on 2024-03-08 已提交的工作	1%
5	University of Hertfordshire on 2021-11-22 已提交的工作	1%
6	Philippe Willems. "Form(ul)ation of a novel na... CROSSREF	1%
7	help.turnitin.com 網際網路	1%

## 檢視模式：所有來源

排除此文字

1 The history of artificial intelligence (AI) began in antiquity, with myths, stories and rumors of artificial beings endowed with intelligence or consciousness by master craftsmen. The seeds of modern AI were planted by philosophers who attempted to describe the process of human thinking as the mechanical manipulation of symbols. This work culminated in the invention of the programmable digital computer in the 1940s, a machine based on the abstract essence of mathematical reasoning. This device and the ideas behind it inspired a handful of scientists to begin seriously discussing the possibility of building an electronic brain.

右側為所有相似來源列表，**獨立呈現**來自不同來源名稱但重複相似的內容。各項百分比為該來源整體文字內容與上傳文稿比較之相似度。

提交細節

幫助

重要來源

✓ 所有來源

1	en.wikipedia.org 網際網路	9%
2	Broward Community College on 2023-10-31 已提交的工作	9%
3	www.wikiwand.com 網際網路	8%
4	www.duhoctrungquoc.vn 網際網路	8%
5	wikimili.com 網際網路	8%
6	wiki2.org 網際網路	8%
7	webot.org 網際網路	8%
8	en.m.wikipedia.org 網際網路	8%
9	thereaderwiki.com 網際網路	8%

## 檢視模式：所有來源

排除此文字

3 The history of artificial intelligence (AI) began in antiquity, with myths, stories and rumors of artificial beings endowed with intelligence or consciousness by master craftsmen. The seeds of modern AI were planted by philosophers who attempted to describe the process of human thinking as the mechanical manipulation of symbols. This work culminated in the invention of the programmable digital computer in the 1940s, a machine based on the abstract essence of mathematical reasoning. This device and the ideas behind it inspired a handful of scientists to begin seriously discussing the possibility of building an electronic brain. The field of AI research was founded at a workshop held on the campus of Dartmouth College, USA during the summer of 1956.[1] Those who attended

左側以顏色/數字標示右側被選取來源與上傳文稿相似文字，用於檢視文稿分別與哪些來源有較多文字重合。

提交細節

幫助

重要來源

✓ 所有來源

- 1 en.wikipedia.org 網際網路 9%
- 2 Broward Community College on 2023-10-31 已提交的工作 9%
- 3 www.wikiwand.com 網際網路 8%

&lt; 1 / 11 &gt;

[www.wikiwand.com/en/History\\_of\\_artificial\\_intelligence](http://www.wikiwand.com/en/History_of_artificial_intelligence)

eneral intelligence: 2011–present Deep learning Big Data Artificial general intelligence See also Notes References History of artificial intelligence From Wikipedia, the free encyclopedia The history of artificial intelligence ( AI ) began in antiquity , with myths, stories and rumors of artificial beings endowed with intelligence or consciousness by master craftsmen. The seeds of modern AI were planted by philosophers who attempted to describe the process of human thinking as the mechanical manipulation of symbols. This work culminated in the invention of the programmable digital computer in the 1940s, a machine based on the abstract essence of mathematical reasoning. This device and he ideas behind it inspired a handful of scientists to begin

## 比對相似處

40410.docx

提交細節

幫助



Fig.1 La Famille Fenouillard on children's magazine Petit journal illustré

Joel E. Vessels, *Drawing France: French Comics and the Republic* (MS: University Press of Mississippi, 2010), 17-37.

Thierry Groensteen, "Considérations sur un art populaire et méconnu" In *La Bande dessinée en France* (Paris, Ministère des Affaires Étrangères/CNBDI, 1998), 15-29.

on, there were several French authors made serialized episodes of travelogue-like comic strip, such as Gustave Doré's *Des-agréments d'un voyage d'agrément* (1851) and *Voyage sur les bords du Rhin* (1851); of Cham's *Voyage autour du monde de M. Cham et de son parapluie* (1852), then

Mars (1860)  
Léonce Pe  
Béton  
Christophe  
1890s.

*La Famille Fenouillard* is considered as one of the pioneer French comic strips<sup>4</sup>. Its creator, "Christophe", the pseudonym of Georges Colomb (1856-

點選色塊，於右方視窗內  
對照套色處相似內容

重要來源

所有來源

24%

整體相似度

9 www.adpf.asso.fr

網際網路

&lt;1%

&lt; 1 / 2 &gt;

[www.adpf.asso.fr/adpf-publi/folio/bd\\_franco/considerat01.html](http://www.adpf.asso.fr/adpf-publi/folio/bd_franco/considerat01.html)

riete des episodes. Ce genre fera aussitot fortune. Parmi la production quantitativement limitee de bandes dessinees au XIXe siecle, les voyages humoristiques se taillent la part du lion. Citons - de Gustave Dore : *Des-agrements d'un voyage d'agrément* (1851) et *Voyage sur les bords du Rhin* (1851) aussi, en feuilleton dans le Journal pour rire); - de Cham : *Voyage autour du monde de M. Cham et de son parapluie* (1852, dans Le Charivari); - de Gabriel Liquier : *Voyage d'un ane dans la planete*

顯示完整文字

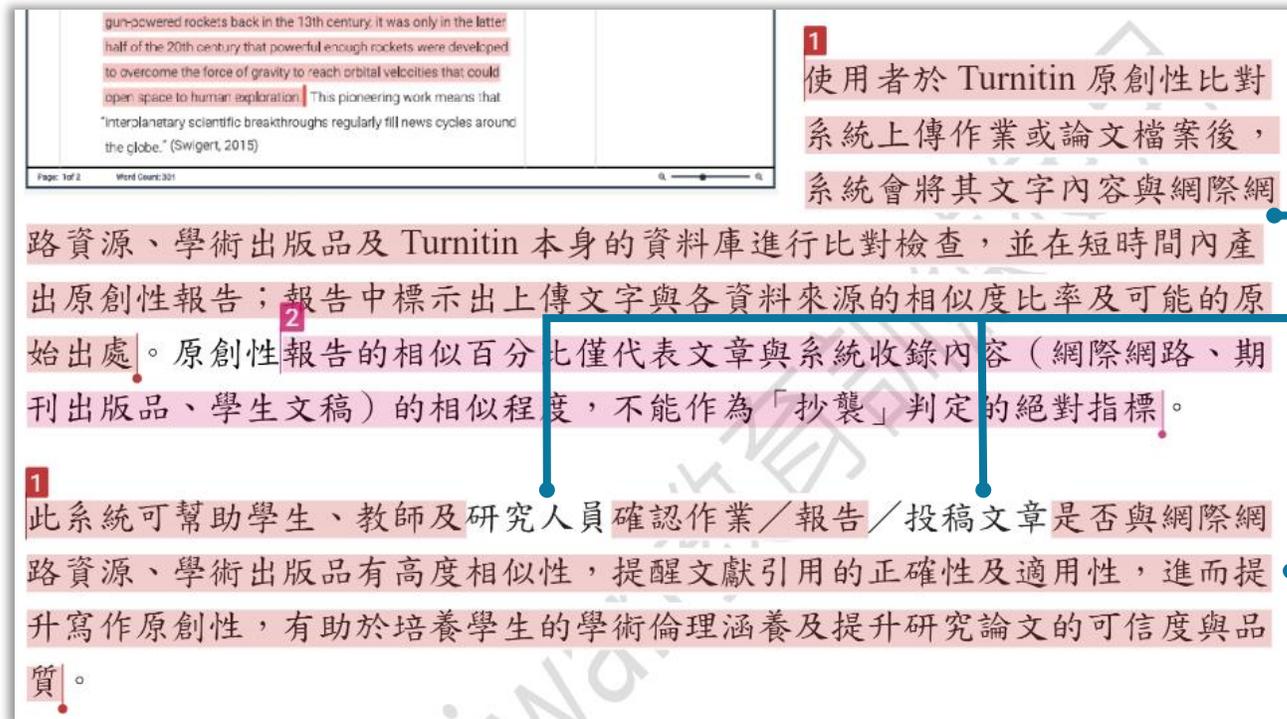
排除此文字

10 Navitas Global (UK SITES) on 2020-12-10

已提交的工作

&lt;1%

文字標示底色即為內容與資料庫收錄來源相似；  
建議仔細確認相似原因，是否符合學術倫理寫作方式規範



The screenshot shows a Turnitin report interface. On the left, a text snippet is displayed with several lines highlighted in red, indicating similarity. The text reads: "gun-powered rockets back in the 13th century, it was only in the latter half of the 20th century that powerful enough rockets were developed to overcome the force of gravity to reach orbital velocities that could open space to human exploration." This pioneering work means that "interplanetary scientific breakthroughs regularly fill news cycles around the globe." (Swiger, 2015). Below the text, it says "Page: 1 of 2" and "Word Count: 321".

On the right, there are two numbered points:

- 1 使用者於 Turnitin 原創性比對系統上傳作業或論文檔案後，系統會將其文字內容與網際網路資源、學術出版品及 Turnitin 本身的資料庫進行比對檢查，並在短時間內產出原創性報告；報告中標示出上傳文字與各資料來源的相似度比率及可能的原始出處。
- 2 原創性報告的相似百分比僅代表文章與系統收錄內容（網際網路、期刊出版品、學生文稿）的相似程度，不能作為「抄襲」判定的絕對指標。

Below this, another numbered point:

- 1 此系統可幫助學生、教師及研究人員確認作業／報告／投稿文章是否與網際網路資源、學術出版品有高度相似性，提醒文獻引用的正確性及適用性，進而提升寫作原創性，有助於培養學生的學術倫理涵養及提升研究論文的可信度與品質。

1. 是否有大篇幅色塊皆來自於同樣一個數字或顏色標示的來源？
2. 是否僅替換字詞、完全或幾乎複製他處來源文字，少有原創性文字？
3. 是否過多引用他人文字？
4. 有無遺漏標示所引用的出處來源？
5. 是否可以摘寫、改寫或添加原創文字？

(請諮詢指導教師及參考  
[臺灣學術倫理教育資源中心-學術寫作技巧課程](https://www.turnitin.com/static/plagiarism-spectrum/))

# 請參考台灣學術倫理教育資源中心的課程指引 (如下列課程:0108\_學術寫作技巧：引述 · 0109\_學術寫作技巧：改寫與摘寫)

改寫時應避免的作法，及改寫的要領如下：

改寫時應避免的作法	改寫的要領
<p>如果一位寫作者，在引用他人文獻時，發生下述五種情況，這位寫作者就有可能會被懷疑抄襲他人著作內容。</p> <p>(這些情形大多是複製過多原文，或者僅在原文中增減些許文字。請同學們仔細閱讀。)</p> <ol style="list-style-type: none"><li>(1) 直接取用原文五至九字或以上未改</li><li>(2) 以同義字取代原文字詞</li><li>(3) 加入一至二字至原文</li><li>(4) 刪除原文中一至四字</li><li>(5) 將原文字句結構或將前後句子順序互換</li></ol> <p>資料來源：Walker (2008)</p>	<p>寫作者必須確實掌握文章的重要辭彙與觀點，熟悉文章的語意和結構後，以自己的話重新撰寫表達。</p> <p>(請同學們仔細閱讀改寫的寫作要領。)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 熟悉文句的意思。</li><li>• 掌握文章的重要詞彙與主要觀點，適度刪除不必要的文字，並用自己的話重新撰寫主題內容。</li><li>• 依照改寫過的句子語意或結構，適時調整標點符號。</li><li>• 避免一字不漏地使用他人「一個分句」以上的文字段落。</li></ul> <p>資料來源：楊晉綺 (2010)</p>

教育部臺灣學術倫理教育資源中心(2022)。不當研究行為及學術寫作技巧〔線上課程〕。  
<https://ethics-p.moe.edu.tw/startcourse/?t=78>

## 來源所屬資料庫類型

提交細節

幫助

M. Fenouillard (Agfner), négociant parisien retiré des affaires à Saint-Remy-sur-Beaue, mourut d'envie de voir l'Exposition; malheureusement son épouse le désirait également. Or, depuis qu'il n'avait plus rien à faire, M. Fenouillard, bon homme au fond, était devenu transportable. Aussi aux premières ouvertures que lui fit M<sup>me</sup> Fenouillard il répondit par un refus net et catégorique. Ces demoiselles se mirent à glousser comme des dinées, mais M<sup>me</sup> Fenouillard, philosophe, se dit : « Bon ! il y viendra. » — Et en effet, à huit jours de là, l'excellente dame avait si bien manœuvré, qu'elle et ses deux filles (M<sup>me</sup> Antoinette et Camégonde) montèrent en train de plaisir, suivies de M. Fenouillard, grognant, maugréant, rouchonnant, bien décidé à trouver tout idiot, quitte à s'en pas penser le premier mot.

On roulait depuis deux heures, quand un énorme halot tombe du ciel sur la tête de M. Fenouillard endormi.



on, there were several French authors made serialized episodes of travelogue-like comic strip, such as Gustave Doré's *Des-aréments d'un*

**網際網路來源：**可在報告視窗中瀏覽全文。

**已提交的工作：**同機構或其他機構師生存入文稿，無法瀏覽全文。

**出版品 / Crossref：**機構若有訂購使用權，則可點選標題外連下載全文。

children's magazine *Petit journal illustré*

pseudonym of Georges Colomb (1856-

<sup>2</sup> Joel E. Vessels, *Drawing France: French Comics and the Republic* (MS: University Press of Mississippi, 2010), 17-37.

<sup>3</sup> Thierry Groensteen, "Considérations sur un art populaire et méconnu" In *La Bande dessinée en France* (Paris, Ministère des Affaires Étrangères/CNBDI, 1998), 15-29.

重要來源

✓ 所有來源



- |     |  |    |
|-----|--|----|
| 121 | Business and Technology University on 2023-...<br>已提交的工作 | 1% |
| 122 | Business and Technology University on 2023-...<br>已提交的工作 | 1% |
| 123 | Laurence Grove. "CHAPTER 5 THE NINETEENT...<br>CROSSREF  | 1% |
| 124 | www.editionsdelan2.com<br>網際網路                           | 1% |
| 125 | www.adpf.asso.fr<br>網際網路                                 | 1% |
| 126 | www.mediadesk.com.fr<br>網際網路                             | 1% |
| 127 | Cabeleira, Helena. "A auto-invenção artística ...<br>出版品 | 1% |
| 128 | Golden Gate University on 2023-08-15<br>已提交的工作           | 1% |
| 129 | Dias, Alexandra Maria Lourenço. "O diário da...<br>出版品   | 1% |
| 130 | University of Liverpool on 2015-01-19<br>已提交的工作          | 1% |
| 131 | Universidade Aberta on 2023-12-10                        | 1% |

# 比對相似處

40410.docx

提交細節

幫助



Fig.1 La Famille Fenouillard on children's magazine Petit journal illustré

on, there were several French authors made serialized episodes of travelogue-like comic strip, such as Gustave Doré's *Des-agréments d'un voyage d'agrément* (1851) and *Voyage sur les bords du Rhin* (1851); of Cham's *Voyage autour du monde de M. Cham et de son parapluie* (1852), then *Voyage d'un âne dans la Planète Mars* (1867) by Gabriel Liquier and Léonce Petit's *Les Méaventures de M. Bêton* (1869), finally came Christophe's *La Famille Fenouillard* in 1890s.

*La Famille Fenouillard* is considered as one of the pioneer French comic strips<sup>4</sup>. Its creator used the pseudonym of

點擊可檢視該來源完整內文

<sup>19</sup> Joel E. Vessels, *Drawing France: French Comics and the Republic* (MS: University Press of Mississippi, 2010), 17-37.

<sup>3</sup> Thierry Groensteen, "Considérations sur un art populaire et méconnu" In *La Bande dessinée en France* (Paris, Ministère des Affaires Étrangères/CNBDI, 1998), 15-29.

✓ 重要來源
所有來源
⚙️

## 24%

整體相似度

**點擊 URL 檢視相似來源網頁**

[www.adpf.asso.fr/adpf-publi/folio/bd\\_franco/considerat01.html](http://www.adpf.asso.fr/adpf-publi/folio/bd_franco/considerat01.html)

riete des episodes. Ce genre fera aussitot fortune. Parmi la production quantitativement limitee de bandes dessinees au XIXe siecle, les voyages humoristiques se taillent la part du lion. Citons - de Gustave Dore : *Des-agrements d'un voyage d'agrément* (1851) et *Voyage sur les bords du Rhin* (1851) aussi, en feuilleton dans le Journal pour rire) ; - de Cham : *Voyage autour du monde de M. Cham et de son parapluie* (1852, dans Le Charivari) ; - de Gabriel Liquier : *Voyage d'un ane dans la planete*

顯示完整文字

排除此文字

**10** Navitas Global (UK SITES) on 2020-12-10
<1%

已提交的工作

# 檢視完整來源文字

提交細節

幫助



Fig.1 La Famille Fenouillard on children's magazine Petit journal illustré

on, there were several French authors made serialized episodes of travelogue-like comic strip, such as Gustave Doré's *Des-agrément voyage d'agrément* (1851) and *sur les bords du Rhin* (1851); of Cham's *Voyage autour du monde de M. Cham et de son parapluie* (1852), then *Voyage d'un âne dans la Planète Mars* (1867) by Gabriel Liquier and Léonce Petit's *Les Mémoires de M. Bêton* (1869), finally came Christophe's *La Famille Fenouillard* in 1890s.

*La Famille Fenouillard* is considered as one of the pioneer French comic strips<sup>4</sup>. Its creator, "Christophe", the pseudonym of Georges Colomb (1856-

點選 < 或 > 可切換不同段落



左右對照相似文字段落



完整來源文字

www.adpf.asso.fr

<1%

www.adpf.asso.fr/adpf-publi/folio/bd\_franco/considerat01.html

feuilletonnesque, se caractérise par le nombre et la variété des épisodes. Ce genre fera aussitôt fortune. Parmi la production quantitativement limitée de bandes dessinées au XIXe siècle, les voyages humoristiques se taillent la part du lion. Citons - de **Gustave Doré : Des-agrément d'un voyage d'agrément (1851)** et **Voyage sur les bords du Rhin (1851)** aussi, en feuilleton dans le Journal pour rire ; - de Cham : **Voyage autour du monde de M. Cham et de son parapluie (1852)**, dans Le Charivari ; - de Gabriel Liquier : **Voyage d'un âne dans la planète Mars (1867)** ; - de **Léonce Petit : Les Mémoires de M. Bêton (1869)**, sans oublier un récit surréaliste dont l'exécution graphique (anonyme) est d'une étonnante modernité : Le Voyage de M. Blandureau autour du monde (1890-1891). Puis vient Christophe, auquel le thème du voyage inspirera deux célèbres séries, aux prémisses antithétiques : la Famille Fenouillard se met en devoir de visiter le monde entier<sup>2</sup>, tandis que son infortuné cousin, le Savant Cosinus, ne parviendra jamais, malgré tous ses efforts, à sortir de Paris. (De même, M. Trictrac, héros d'une histoire inachevée de Topffer, se proposait de partir à la recherche des sources du Nil, mais ne quittait jamais Genève.) Il est donc pour le moins rapide d'affirmer, comme Guy Gauthier, que ce qui intéresse la bande dessinée à ses débuts, c'est seulement «le gag, l'histoire courte, la vie quotidienne, la fable», et qu'elle «ne se rallie vraiment à l'aventure exotique que [vers 1930], découvrant tardivement sa seconde vocation». Cette contre-

<sup>2</sup> Joel E. Vessels, *Drawing France: French Comics and the Republic* (MS: University Press of Mississippi, 2010), 17-37.

<sup>3</sup> Thierry Groensteen, "Considérations sur un art populaire et méconnu" In *La Bande dessinée en France* (Paris, Ministère des Affaires Étrangères/CNBDI, 1998), 15-29.

# 排除特定段落 或來源



Fig.1 La Famille Fenouillard on children's magazine Petit journal illustré

19 Joel E. Vessels, *Drawing France: French Comics and the Republic* (MS: University Press of Mississippi, 2010), 17-37.

3 Thierry Groensteen, "Considérations sur un art populaire et méconnu" In *La Bande dessinée en France* (Paris, Ministère des Affaires Étrangères/CNBDI, 1998), 15-29.

on, there were several French authors made serialized episodes of travelogue-like comic strip, such as Gustave Doré's *Des agréments d'un voyage d'agrément* (1851) and *Voyage sur les bords du Rhin* (1851); of Cham's *Voyage autour du monde* (1852); of Mars (1867) by Gabriel Liquier and Léonce Petit's *Les Mémoires de M. Bêton* (1869), finally came Christophe's *La Famille Fenouillard* in 1890s.

*La Famille Fenouillard* is considered as one of the pioneer French comic strips<sup>4</sup>. Its creator, "Christophe", the pseudonym of Georges Colomb (1856-

排除此文字套色段落

排除此文字

提交細節 幫助

重要來源 所有來源

24% 整體相似度

9 排除此來源

www.adpf.asso.fr/adpf-publi/folio/bd\_franco/considerat01.html

riete des episodes. Ce genre fera aussitot fortune. Parmi la production quantitativement limitee de bandes dessinees au XIXe siecle, les voyages humoristiques se taillent la part du lion. Citons - de Gustave Dore : *Des-agrements d'un voyage d'agrément* (1851) et *Voyage sur les bords du Rhin* (1851) aussi, en feuilleton dans le Journal pour rire) ; - de Cham : *Voyage autour du monde* de M. Cham et de son parapluie (1852, dans Le Charivari) ; - de Gabriel Liquier : *Voyage d'un ane dans la planete*

顯示完整文字

排除此文字

10 Navitas Global (UK SITES) on 2020-12-10 已提交的工作 <1%

將不會儲存設定變更。



Gustave Doré's *Des-agréments d'un voyage d'agrément* (1851) and *Voyage sur les bords du Rhin* (1851); of Cham's *Voyage autour du monde de M. Cham et de son parapluie* (1852), then *Voyage d'un âne dans la Planète*

使用者執行排除段落或來源功能後，僅能在當次瀏覽暫時呈現調整後結果，報告會顯示「將不會儲存設定變更」表示無法永久儲存；如關閉報告重啟，將恢復未排除狀態。

<sup>18</sup> Joel E. Vessels, *Drawing France: French Comics and the Republic* (MS: University Press of Mississippi, 2010), 17-37.

<sup>3</sup> Thierry Groensteen, "Considérations sur un art populaire et méconnu" In *La Bande dessinée en France* (Paris, Ministère des Affaires Étrangères/CNBDI, 1998), 15-29.

<sup>4</sup> Annie Baron-Carvais, *La Bande dessinée* (Paris : PUF, coll. « Que sais-je ? », 1994), 11.

2 相似度 Exclusions

23%

整體相似度

1	en.m.wikipedia.org 網際網路	6%
2	fr.wikipedia.org 網際網路	2%
3	neuiemart.citebd.org 網際網路	2%
4	iGroup on 2024-03-08 已提交的工作	1%
5	University of Hertfordshire on 2021-11-22 已提交的工作	1%
6	Philippe Willems. "Form(ul)ation of a novel n... CROSSREF	1%
7	help.turnitin.com 網際網路	1%
8	Business and Technology University on 2023-... 已提交的工作	1%

# 復原已排除段落或來源

110.docx

提交細節

幫助

## 查看已排除的特定文字段落 / 來源

2 相似度 Exclusions

23%

整體相似度

1	en.m.wikipedia.org 網際網路	6%
2	fr.wikipedia.org 網際網路	2%
3	neuiemart.citebd.org 網際網路	2%
4	iGroup on 2024-03-08 已提交的工作	1%
5	University of Hertfordshire on 2021-11-22 已提交的工作	1%
6	Philippe Willems. "Form(ul)ation of a novel n... CROSSREF	1%
7	help.turnitin.com 網際網路	1%
8	Business and Technology University on 2023-... 已提交的工作	1%



Fig.1 La Famille Fenouillard on children's magazine Petit journal illustré

Gustave Doré's *Voyage d'agrément sur les bords du Rhin* (1851); of Cham's *Voyage autour du monde de M. Cham et de son parapluie* (1852), then *Voyage d'un âne dans la Planète Mars* (1867) by Gabriel Liquier and Léonce Petit's *Les Méaventures de M. Bêton* (1869), finally came Christophe's *La Famille Fenouillard* in 1890s.

*La Famille Fenouillard* is considered as one of the pioneer French comic strips<sup>4</sup>. Its creator, "Christophe", the pseudonym of Georges Colomb (1856-

<sup>18</sup> Joel E. Vessels, *Drawing France: French Comics and the Republic* (MS: University Press of Mississippi, 2010), 17-37.

<sup>3</sup> Thierry Groensteen, "Considérations sur un art populaire et méconnu" In *La Bande dessinée en France* (Paris, Ministère des Affaires Étrangères/CNBDI, 1998), 15-29.

<sup>4</sup> Annie Baron-Carvais, *La Bande dessinée* (Paris : PUF, coll. « Que sais-je ? », 1994), 11.

# 復原已排除段落或來源

110.docx

提交細節

幫助



Gustave Doré's *Des-agréments d'un voyage d'agrément* (1851) and *Voyage sur les bords du Rhin* (1851); of Cham's *Voyage autour du monde de M. Cham et de son parapluie* (1852), then *Voyage d'un âne dans la Planète Mars* (1867) by Gabriel Liquier and Léonce Petit's *Les Mémoires de M. Bêton* (1869), finally came Christophe's *La Famille Fenouillard* in 1890s.

*La Famille Fenouillard* is considered as one of the pioneer French comic strips<sup>4</sup>. Its creator, "Christophe", the pseudonym of Georges Colomb (1856-

Fig.1 La Famille Fenouillard on children's magazine Petit journal illustré

<sup>18</sup> Joel E. Vessels, *Drawing France: French Comics and the Republic* (MS: University Press of Mississippi, 2010), 17-37.

<sup>3</sup> Thierry Groensteen, "Considérations sur un art populaire et méconnu" In *La Bande dessinée en France* (Paris, Ministère des Affaires Étrangères/CNBDI, 1998), 15-29.

<sup>4</sup> Annie Baron-Carvais, *La Bande dessinée* ( Paris : PUF, coll. « Que sais-je ? », 1994), 11.

來源 包含所有來源

www.adpf.asso.fr  
網際網路

文字區塊 包含所有文字區塊

Gustave Doré's Des-agréments d'un voyage d'agrément (1851) and Voyage sur les bords du Rhin (1851); of Cham's Voyage autour du monde de M. Cham et de son parapluie (1852), then Voyage d'un âne dans la Planète Mars (1867) by Gabriel Liquier and Léonce Petit's Les Mémoires de M. Bêton (1869), finally came Christophe's La Famille Fenouillard in 1890s.

WWW.ADPF.ASSO.FR

還原此來源

還原此文字段落

## 報告篩選 條件設定



1. 比對資料庫設定 (僅供比較使用)
2. 排除參考書目 (E3比對課程已啟用設定)
3. 排除引用 (E3比對課程已啟用設定)
4. 排除小型相似處 (僅供比較使用)



E3課程已統一開啟「排除參考書目」與「引用」。



2、3以外的排除功能僅供瀏覽比較之用。使用者執行後僅能在當次瀏覽呈現調整後結果，報告會顯示「將不會儲存設定變更」表示無法永久儲存；如關閉報告重啟，將恢復未排除狀態。

# 報告篩選 條件設定



ion\_20240410.docx

提交細節

幫助

✓ 重要來源

所有來源



24%

整體相似度

1	en.m.wikipedia.org 網際網路	6%
2	fr.wikipedia.org 網際網路	2%
3	neuviemeart.citebd.org 網際網路	2%
4	iGroup on 2024-03-08 已提交的工作	1%
5	University of Hertfordshire on 2021-11-22 已提交的工作	1%
6	Philippe Willems. "Form(ul)ation of a novel na... CROSSREF	1%
7	help.turnitin.com 網際網路	1%

## Travel and Bande Désinée in Nineteenth Century: A Case Study of Christophe's *La Famille Fenouillard*

### Abstract

This report explores the relationship between media, travel, and comic strip art in the 19th century, with a focus on Christophe's *La Famille Fenouillard*. Discover how the characters travel in narratives and geographical spaces, and how this reflects the changes in society during the industrial revolution.

Key Words: Bande Désinée, Travel Experience, Printing Media

### Introduction

"Our system of culture is founded on printing<sup>1</sup>", said French writer Georges Duhamel. Nineteenth century, especially, witnessed an era of the uprising of printing media. Thanks to industrialization of printing press, people could reach text and images in their daily life much easier and frequent than previous time did. On the other hand, a series of changes related to the industrial revolution and its consequences influenced on relationship between men and space: Through exploration and colonization which influenced the representation of space on the globe, an abruptly

分享



第1頁 · 共13頁



## Travel and Bande Désinée in Nineteenth Century: A Case Study of Christophe's *La Famille Fenouillard*

### <比對資料庫設定>

選擇要與哪些資料庫比對，預設為全數勾選以獲得完整報告。

本設定僅供瀏覽比較，無法儲存調整變更後的新結果。

<sup>27</sup>Our system of culture is founded on printing<sup>1</sup>”, said French writer Georges Duhamel. Nineteenth century, especially, witnessed an era of the uprising of printing media. Thanks to industrialization of printing press, people could reach text and images in their daily life much easier and frequent than previous time did. On the other hand, a series of changes related to the industrial revolution and its consequences influenced on relationship between men and space: Through exploration and colonization which influenced the representation of space on the globe, an abruptly change of travel experience resulted by the development of new forms of transport, mutation and rapid explosion of urbanization, under all these phenomenon

#### 設定

##### 搜尋存放庫：

選擇檢查學生報告的存放庫。深入了解此存放庫選項。

- 網際網路
- 出版品
- Crossref **Crossref.org會員出版商之出版品**
- Crossref 的張貼內容 **未經正式出版之會議論文或工作報告**
- 已提交的工作 **同機構使用者存入文稿**

##### 從相似度報告排除：

選擇提交內容中不希望進行配對檢查的部分。建議排除參考書目和引述。可以在檢視器中覆寫所有選擇。  
深入了解這些排除項目。

- 參考書目
- 引用
- 引文
- 小型相符項目

Test Submission\_20240410.docx

提交細節

幫助

A. 中華民國憲法第 7 條：「中華民國人民，無分男女、宗教、種族、階級、黨派，在法律上一律平等。」

## <排除引用資料> (E3比對課程已啟用)

支援排除 "... " ' ... ' „... ” «...» »...« 『...』 「...」  
符號內引述文字；不支援： (...)

C. “Recently there has been an increasing interest in plagiarism detection systems, such as the web-based Turnitin system. However, no study has so far tried to look at how students react towards those systems being used. This exploratory study examines the attitudes of students on a postgraduate module after using Turnitin as their standard way of submitting work and getting feedback. Overall, students reacted positively towards the system. However, the study also found evidence of a group of students who were less positive, which seemed to be a result of their insecurity about how to quote correctly.”

Dahl, S. (2007). Turnitin®: The student perspective on using plagiarism detection software. *Active Learning in Higher Education*, 8(2), 173–191.  
<https://doi.org/10.1177/1469787407074110>

(3) 比對到自己的文章，包含曾經上傳存入 Turnitin 的作業文稿或自己公開發表

### 設定

#### 搜尋存放庫：

選擇檢查學生報告的存放庫。深入了解此存放庫選項。

- 網際網路
- 出版品
- Crossref
- Crossref 的張貼內容
- 已提交的工作

#### 從相似度報告排除：

選擇提交內容中不希望進行配對檢查的部分。建議排除參考書目和引述。可以在檢視器中覆寫所有選擇。深入了解這些排除項目。

- 參考書目
- 引用
- 引文
- 小型相符項目

1

第2頁 · 共8頁

2

完成

48

A. 中華民國憲法第 7 條：「中華民國人民，無分男女、宗教、種族、階級、黨派，在法律上一律平等。」



@ service@igrouptaiwan.com

www.igroup.com.tw

02-2571 3369

台北市中山區南京東路二段 72 號 8 樓

認識 Turnitin/Turnitin101

B. 根據統計資料顯示，2013 年因流感死亡的人數有 71 位，其中 16.9% 患有糖尿病（衛福部統計處，2015）

C. “Recently there has been an increasing interest in plagiarism detection systems, such as the web-based Turnitin system. However, no study has so far tried to look at how students react towards those systems being used. This exploratory study examines the attitudes of students on a postgraduate module after using Turnitin as their standard way of submitting work and getting feedback. Overall, students reacted positively towards the system. However, the study also found evidence of a group of students who were less positive, which seemed to be a result of their insecurity about how to quote correctly.”

Dahl, S. (2007). Turnitin®: The student perspective on using plagiarism detection software. *Active Learning in Higher Education*, 8(2), 173–191.

<https://doi.org/10.1177/1469787407074110>

(3) 比對到自己的文章，包含曾經上傳存入 Turnitin 的作業文稿或自己公開發表

## 設定

### 搜尋存放庫：

選擇檢查學生報告的存放庫。深入了解此存放庫選項。

- 網際網路
- 出版品
- Crossref
- Crossref 的張貼內容
- 已提交的工作

### 從相似度報告排除：

選擇提交內容中不希望進行配對檢查的部分。建議排除參考書目和引述。可以在檢視器中覆寫所有選擇。深入了解這些排除項目。

- 參考書目
- 引用
- 引文
- 小型相符項目

## 參考文獻

Chou, C., & Pan, S.  
進、真實案例、  
Studies, 18(2), 4

<sup>12</sup> Hrasky, S. & Kr  
approach to plag  
7(2), 23-36.

iGroup Taiwan(  
from  
<https://www.igro>  
[5%E5%88%A4%E5%87%A0%E5%8C%9F/](https://www.igro.com/5%E5%88%A4%E5%87%A0%E5%8C%9F/)

<sup>13</sup> McCarthy, G., &  
reports to impro  
postgraduate stu

Turnitin(2017).  
<https://www.turnitin.com/>

Turnitin. (2018).  
Retrieved from <https://www.turnitin.com/feedback-studio>

<sup>26</sup> Turnitin. (2021). The T

2022/02/17 Retrieved from [https://go.turnitin.com/l/45292/2019-05-09/bj81hn/45292/180813/Turnitin\\_Our\\_Databases.pdf?\\_ga=2.57594794.14526502](https://go.turnitin.com/l/45292/2019-05-09/bj81hn/45292/180813/Turnitin_Our_Databases.pdf?_ga=2.57594794.14526502)

## &lt;排除參考書目&gt; (E3比對課程已啟用)

排除以 **Reference(s)**、**參考文獻**、**參考書目** 為標題的書目章節

若添加其餘字樣如：第六章 參考文獻  
則此排除功能無法作用。

※更多可使用的英文標題請參考此處：

<https://help.turnitin.com/integrity/instructor/moodle/the-similarity-report/bibliography-and-quote-exclusion-definitions.htm>

1

## 設定

## 搜尋存放庫：

選擇檢查學生報告的存放庫。深入了解此存放庫選項。

- 網際網路
- 出版品
- Crossref
- Crossref 的張貼內容
- 已提交的工作

## 從相似度報告排除：

選擇提交內容中不希望進行配對檢查的部分。建議排除參考書目和引述。可以在檢視器中覆寫所有選擇。深入了解這些排除項目。

- 參考書目
- 引用
- 引文
- 小型相符項目

## 參考文獻

Chou, C., & Pan, S. J-A. (2020). 學術寫作之新倫理議題「自我抄襲」：內涵演進、真實案例、現行規範與預防之道. *Journal of Library and Information Studies*, 18(2), 43-72. [https://doi.org/10.6182/jlis.202012\\_18\(2\).043](https://doi.org/10.6182/jlis.202012_18(2).043)

Hrasky, S. & Kronenberg, D. (2011). Curriculum redesign as a faculty-centred approach to plagiarism reduction. *The International Journal for Educational Integrity*, 7(2), 23-36.

iGroup Taiwan(2020). 抄襲如何判斷？原創性報告怎麼看？2022/02/17 Retrieved from <https://www.igroup.com.tw/%E6%8A%84%E8%A5%B2%E5%A6%82%E4%BD%95%E5%88%A4%E6%96%B7%EF%BC%9F%E5%8E%9F%E5%89%B5%E6%80%A7%E5%A0%B1%E5%91%8A%E6%80%8E%E9%BA%BC%E7%9C%8B%EF%BC%9F/>

McCarthy, G., & Rogerson, A. M. (2009). Links are not enough: Using originality reports to improve academic standards, compliance and learning outcomes among postgraduate students. *International Journal for Educational Integrity*, 5 (2), 47-57.

Turnitin(2017). The plagiarism spectrum. 2022/02/17 Retrieved from <https://www.turnitin.com/infographics/the-plagiarism-spectrum>

Turnitin. (2018). The Effectiveness of Turnitin Feedback Studio. 2022/02/17 Retrieved from <https://www.turnitin.com/papers/the-effectiveness-of-turnitin-feedback-studio>

Turnitin. (2021). The Turnitin Difference:the largest and fastest growing database. 2022/02/17 Retrieved from [https://go.turnitin.com/l/45292/2019-05-02/bj81hn/45292/180813/Turnitin\\_Our\\_Databases.pdf?\\_ga=2.57594794.14526502.20220217.1642424000.1642424000.1642424000](https://go.turnitin.com/l/45292/2019-05-02/bj81hn/45292/180813/Turnitin_Our_Databases.pdf?_ga=2.57594794.14526502.20220217.1642424000.1642424000.1642424000)

## 設定

## 搜尋存放庫：

選擇檢查學生報告的存放庫。深入了解此存放庫選項。

- 網際網路
- 出版品
- Crossref
- Crossref 的張貼內容
- 已提交的工作

## 從相似度報告排除：

選擇提交內容中不希望進行配對檢查的部分。建議排除參考書目和引述。可以在檢視器中覆寫所有選擇。深入了解這些排除項目。

- 參考書目
- 引用
- 引文
- 小型相符項目

將不會儲存設定變更。

<sup>4</sup>This report explores the relationship between media, travel, and comic strip art in the 19th century, with a focus on Christophe's La Famille Fenouillard. Discover how the characters travel in narratives and geographical spaces, and how this reflects the changes in society during the industrial revolution.

Key Words: Bande Dessinée, Travel Experience, Printing Media

## Introduction

<sup>27</sup>Our system of culture is founded on printing<sup>1</sup>", said French writer Georges Lechanet. Nineteenth century, especially, witnessed an era of the uprising of printing media. Thanks to industrialization of printing press, people could reach text and images in their daily life much easier and frequent than previous time did. On the other hand, a series of changes related to the industrial revolution and its consequences influenced on relationship between men and space: Through exploration and colonization which influenced the representation of space on the globe, an abruptly change of travel experience resulted by the development of new forms of transport, mutation and rapid explosion of urbanization, under all these phenomenon engendered many new types of popular works such as novels and comic strip (bande dessinée, BD) that centered movement and the constantly change in space, that is, travel, as their main subject. This article aims to examine<sup>4</sup> how the characters travel in narratives and geographical spaces in Christophe's work: La Famille Fenouillard.

### 搜尋存放庫：

選擇檢查學生報告的存放庫。深入了解此存放庫選項。

- 網際網路
- 出版品
- Crossref
- Crossref 的張貼內容
- 已提交的工作

### 從相似度報告排除：

選擇提交內容中不希望進行配對檢查的部分。建議排除參考書目和引述。可以在檢視器中覆寫所有選擇。深入了解這些排除項目。

- 參考書目
- 引用
- 引文
- 小型相符項目

少於  words

將不會儲存設定變更。

<sup>4</sup>This report explores the relationship between media, travel, and comic strip in the 19th century, with a focus on Christophe's La Famille Fenouillard. The characters travel in narratives and geographical spaces, and how these changes in society during the industrial revolution.

Key Words: Bande Dessinée, Travel Experience, Printing Media

### Introduction

“Our system of culture is founded on printing<sup>1</sup>”, said French scholar. Nineteenth century, especially, witnessed an era of the upsurge of mass media. Thanks to industrialization of printing press, people could see images in their daily life much easier and frequent than previous time. On the other hand, a series of changes related to the industrial revolution and its influence on relationship between men and space: Through exploration and colonization which influenced the representation of space on the globe, an abruptly change of travel experience resulted by the development of new forms of transport, mutation and rapid explosion of urbanization, under all these phenomenon engendered many new types of popular works such as novels and comic strip (bande dessinée, BD) that centered movement and the constantly change in space, that is, travel, as their main subject. This article aims to examine how the characters travel in narratives and geographical spaces in Christophe's work: La Famille Fenouillard.

## <排除小型相似處>

排除小於某字數的相似處套色段落

由於各研究領域特性不同，設定值並無均一標準。  
本設定僅供瀏覽比較，無法儲存調整變更後的新結果。

1

 引用 引文 小型相符項目少於  words

# 下載PDF報告

.docx

提交細節

幫助

## Travel and Bande Désinée in Nineteenth Century: A Case Study of Christophe's *La Famille Fenouillard*

### Abstract

This report explores the relationship between media, travel, and comic strip art in the 19th century, with a focus on Christophe's *La Famille Fenouillard*. Discover how the characters travel in narratives and geographical spaces, and how this reflects the changes in society during the industrial revolution.

Key Words: Bande Désinée, Travel Experience, Printing Media

### Introduction

Our system of culture is founded on printing<sup>1</sup>, said French writer Georges Duhamel. Nineteenth century, especially, witnessed an era of the uprising of printing media. Thanks to industrialization of printing press, people could reach text and images in their daily life much easier and frequent than previous time did. On the other side, a series of changes related to the industrial revolution and its consequences influenced on relationship between men and space: Through exploration and colonization which influenced the representation of space on the globe, an abruptly change of travel experience resulted by the development of new forms of transport, mutation and rapid explosion of urbanization, under all these phenomenon

✓ 重要來源

所有來源



# 24%

整體相似度

1	en.m.wikipedia.org 網際網路	6%
2	fr.wikipedia.org 網際網路	2%
3	neuviemeart.citebd.org 網際網路	2%
4	iGroup on 2024-03-08 已提交的工作	1%
5	University of Hertfordshire on 2021-11-22 已提交的工作	1%
6	Philippe Willems. "Form(ul)ation of a novel n... CROSSREF	1%
7	help.turnitin.com 網際網路	1%
8	Business and Technology University on 2023-... 已提交的工作	1%
9	www.adpf.asso.fr	<1%

下載

列印

分享 ^



# 下載PDF報告

DOCX

提交細節

幫助

## Travel and Bande Désinée in Nineteenth Century: A Case Study of Christophe's *La Famille Fenouillard*

### Abstract

This report explores the relationship between media, travel, and comic strip art in the 19th century, with a focus on Christophe's *La Famille Fenouillard*. Discover how the characters travel in narratives and geographical spaces, and how this reflects the changes in society during the industrial revolution.

Key Words: Bande Désinée, Travel Experience, Printing Media

### Introduction

"Our system of culture is founded on printing<sup>1</sup>", said French writer Georges Duhamel. Nineteenth century, especially, witnessed an era of the uprising of printing media. Thanks to industrialization of printing press, people could reach text and images in their daily life much easier and frequent than previous time did. On the other hand, a series of changes related to the industrial revolution and its consequences influenced on relationship between men and space: Through migration and colonization which influenced the representation of space on the globe, an abruptly change of transportation, communication, and social structure, and the phenomenon of mutation.

您的報告已準備就緒，可供下載！

下載 PDF

 重要來源

 所有來源

# 24%

整體相似度

1	en.m.wikipedia.org 網際網路	6%
2	fr.wikipedia.org 網際網路	2%
3	neuviemeart.citebd.org 網際網路	2%
4	iGroup on 2024-03-08 已提交的工作	1%
5	University of Hertfordshire on 2021-11-22 已提交的工作	1%
6	Philippe Willems. "Form(ul)ation of a novel n... CROSSREF	1%
7	help.turnitin.com 網際網路	1%
8	Business and Technology University on 2023-... 已提交的工作	1%
9	www.adpf.asso.fr	<1%

下載

列印

分享 ^

🔍

🔍

# PDF報告

文章標題  
與作者姓名

檔案  
基本資訊

相似度  
與  
排除設定

**Similarity Report**

論文名稱	作者
Test Submission_20240410.docx	圖書館
字數	字元計數
3515 Words	18490 Characters
頁面計數	檔案大小
13 Pages	1.3MB
提交日期	報告日期
Apr 10, 2024 4:05 PM GMT+8	Apr 10, 2024 4:05 PM GMT+8

● 8% 整體相似度  
各個資料庫所有匹配項的總和，包含重疊來源。

- 5% 網路資料庫
- 3% 出版物資料庫
- Crossref 資料庫
- Crossref 的張貼內容 資料庫
- 4% 已提交的工作資料庫

● 從相似性報告中排除

- 參考書目資料
- 引述材料

## 上傳文章所有內容

( 相似段落以不同顏色套色與數字標示，  
相同顏色、數字為同一來源 )

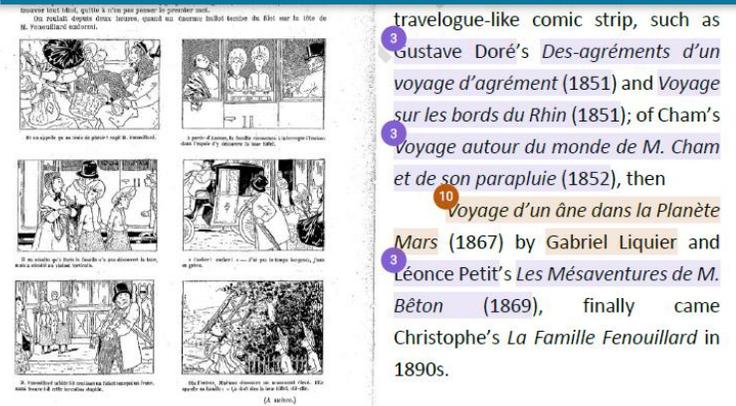


Fig.1 La Famille Fenouillard on children's magazine Petit journal illustré

Joel E. Vessels, *Drawing France: French Comics and the Republic* (MS: University Press of Mississippi, 2010), 17-37.

Thierry Groensteen, "Considérations sur un art populaire et méconnu" In *La Bande dessinée en France* (Paris, Ministère des Affaires Étrangères/CNBDI, 1998), 15-29.

», 1994), 11.

篩選排除備註：  
有啟用則會顯示；  
若學校系所有規範使用方式，請以其為主。

# PDF報告

## 相似度總百分比

( 此篇文稿與 Turnitin 資料庫內容  
比對的文字相似度 )

Similarity Report

● 8% 整體相似度

下列資料庫中找到的重要來源：

- 5% 網路資料庫
- 3% 出版物資料庫
- Crossref 資料庫
- Crossref 的張貼內容 資料庫
- 4% 已提交的工作資料庫

重要來源

此提交內容中具有最多匹配項的來源。不會顯示重疊來源。

1	iGroup on 2024-03-08 Submitted works	2%
2	Philippe Willems. "Form(ul)ation of a novel narrative form: Nineteenth-... Crossref	1%
3	adpf.asso.fr Internet	1%
4	topfferiana.fr Internet	<1%
5	mafiadoc.com Internet	<1%

可點選超連結外連  
至原始來源出處

## 重要來源

( 文章內各相似段落所屬來源出處，  
顏色數字與內文內套色段落互相匹配 )

來源類別共有：  
已提交的工作  
網際網路、  
Crossref、  
、出版物

系統簡介

帳號申請與啟用

操作方式

# 常見問題 / Q & A



## 於圖書館網站最下方 > 論文相似度比對

服務 學習 資源 校史·特藏 關於

### 服務

借閱紀錄與權限  
規則與各項申請  
館際合作  
館內無線上網  
使用電子資源設定  
影印·列印·掃描  
捐書·薦購  
展覽·講座·活動

### 學習

書目管理工具

論文相似度比對

研究資料管理

課程閱讀清單

English Learning@ NYCU Lib

研究所考古題

### 資源

整合查詢  
台聯大查詢  
資料庫查詢  
博碩士論文查詢、上傳  
影音平台  
機構典藏  
校史文物資料查詢  
優良期刊列表

### 關於

關於本館  
開放時間  
其他校區圖書室  
發展館  
陽明交大愛盲有聲雜誌  
電子報  
相關連結  
網站導覽

陽明校區圖書館  
112304 台北市北投區立農街二段155號,  
02-28267000 #62311、66008

交大校區圖書館  
300093 新竹市大學路1001號,  
03-5712121 #52636、52658

隱私權政策 | 網站資料開放宣告 | 聯絡我們

國立陽明交通大學首頁



本網站之所有圖文內容為國立陽明交通大學圖書館版權所有，請勿任意轉錄或擷取使用。

為維護您在本網站的最佳瀏覽體驗，建議您主動升級瀏覽器到最新版本！系統更新日期：2023-03-02



TOP

服務 學習 資源 校史·特藏 關於

## Turnitin的比對來源

1. 公開網頁資訊
2. 與Crossref合作的電子出版品（多為西文學術出版品，清單請見iThenticate網頁）
3. 全球Turnitin用戶中已存至系統的文稿

## 常見問題

Q1：我在Turnitin上傳的文稿會存在資料庫成為比對來源嗎？



Q2：上傳檔案的格式限制為何？



Q3：忘記密碼怎麼辦？



Q4：比對總百分比要低於多少才算抄襲？



Q5：上傳學位論文時，比對到自己之前發表的期刊論文怎麼辦？



Q6：為何很久沒有出現比對百分比？



Q7：更多比對報告相關問題，例如：相似百分比如何計算？百分比色籤代表的意涵？



Q8：其他Turnitin問題的諮詢管道？



Q9：Turnitin如何透過系統執行「排除參考書目」之功能？為何勾選該選項，參考書目仍未篩除？



TOP



相似度報告的總百分比數值需要  
低於多少 % 才能算是「適切」？

Turnitin 為文字相似度比對系統，報告的相似百分比僅代表文章與系統收錄內容（網際網路、期刊出版品、或學生文稿）的相似程度

# 原創性報告相似百分比

# 非代表抄襲的絕對指標

學科領域和文章性質不同，相似比例的標準與原創性報告的解讀就有所不同

參考來源: Turnitin Support Center (2020). Plagiarism and what are acceptable similarity scores?  
<https://supportcenter.turnitin.com/s/article/Plagiarism-and-acceptable-similarity-scores>

## 教育部學術倫理電子報

第 11 期 2023 年 2 月號

### 四、過度依賴原創性比對系統。

這次對學術倫理的討論，特別是抄襲的攻防，都是用值做為「抄襲程度」。其實，不管哪一套系統，從來都沒有重數或程度。首先，任何比對系統都會因為其資料庫涵蓋範圍數系統都不能比對到國圖的碩博士論文，更何況有些碩博：檔。再者，每套系統比對的只有文字相同程度，不能比對到系統的計算方法不太一樣，屬於商業秘密，所以同樣的文會有不同的百分比結果。最後，大家都想知道到底有沒有一與否的判斷？恐怕是沒有。舉例來說，出現了 95% 這數值有重大抄襲嫌疑；若出現 10%，也不能排除抄襲的可能性（多個 1% 累加），還是集中（出現在少數幾處），出現在是不是研究核心部份、有沒有誤導旁人對原創性的判斷等。一般來說，前言、文獻探討、理論基礎、方法等章節，對文字相似題、假設、結果，與對結果的討論，不應該有完全與人雷同各領域還是有所差異。總結說來，所有比對軟體產生的百分比考，需要用人智慧，也就是人眼去一一檢查，更不能直與否，違反學倫情事嚴重與否。

會有不同的百分比結果。最後，大家都想知道到底有沒有一個參考數值可以做為抄襲與否的判斷？恐怕是沒有。舉例來說，出現了 95% 這數值，我們大概可以說這文章有重大抄襲嫌疑；若出現 10%，也不能排除抄襲的可能性，因為要看這 10% 是分散（多個 1% 累加），還是集中（出現在少數幾處），出現在哪裡、有沒有放在引號中、是不是研究核心部份、有沒有誤導旁人對原創性的判斷等，都是檢查重點。一般來說，前言、文獻探討、理論基礎、方法等章節，對文字相似的容忍度比較大；研究問題、假設、結果，與對結果的討論，不應該有完全與人雷同的大段文字才合理，但是各領域還是有所差異。總結說來，所有比對軟體產生的百分比數值結果都只能做為參考，需要用人智慧，也就是人眼去一一檢查，更不能直接拿來判斷一篇論文抄襲與否，違反學倫情事嚴重與否。

參考來源：周倩（2023，2月）。我們對學術倫理的理解與誤解。教育部學術倫理電子報，11，4。

<https://ethics.moe.edu.tw/resource/epaper/html/15/>

相似度百分比低，不代表一定沒抄襲

相似度百分比高，不代表一定有抄襲

### ① 不具抄襲意義的字詞

專有名詞、常用詞句、目錄格式、材料方法（如：標準流程）、參考文獻等

### ② 在合乎學術倫理規範下，引用他人作品文字

中華民國憲法第7條：「中華民國人民，無分男女、宗教、種族、階級、黨派，在法律上一律平等。」

### ③ 比對到自己的文章，包含公開發表過或曾經存入系統資料庫的作業草稿

## (1)比對結果百分比數值低，不代表一定沒有抄襲：

**僅代表文稿內容與Turnitin比對來源較少相似處。**

由於Turnitin的比對來源主要包括公開網頁資訊與西文學術電子出版品，並逐字比對相同書寫語言的電子內容，若您上傳的文稿參考「非公開網頁」的中文電子文獻、僅紙本發行的出版品，或西文學術電子出版品自行翻譯的內容，以及論文中鑲嵌無法檢測的圖文框，皆不會計入比對結果，請您仍需考量上述情況檢查是否皆有合理正確引用。

參考來源:<https://www.lib.nycu.edu.tw/custom?menu=73&cid=348>

(2)比對結果百分比數值高，不代表一定有抄襲，可能因以下情形造成比對結果數值偏高：

### ① 不具抄襲意義的字詞

如:專有名詞、常用詞句、目錄格式、機構名稱、參考文獻列表...等

建議產生比對結果後，與指導教授討論利用「報告篩選條件設定 」功能，排除引用資料、參考書目，然後按下方「套用變更」產生新的相似百分比。

參考來源:<https://www.lib.nycu.edu.tw/custom?menu=73&cid=348>

(2)比對結果百分比數值高，不代表一定有抄襲，可能因以下情形造成比對結果數值偏高：

## ② 比對到自己的文章

包含曾經上傳存入Turnitin的來源資料庫的作業或公開發表過的文章。

即使引用自己的文章，建議您仍應使用正確的引用符號，或適當的改寫，並註明引用來源，然後利用報告中的「篩選條件與設定 」功能，排除引用資料。

參考來源:<https://www.lib.nycu.edu.tw/custom?menu=73&cid=348>

(2)比對結果百分比數值高，不代表一定有抄襲，可能因以下情形造成比對結果數值偏高：

### ③ 漏引或不當引用

建議您應逐一檢視比對結果右側的比對來源，確認是否有遺漏引用文獻或不當引用的情形，自行修正文稿內容，並在合理範圍內正確引用他人著作。（更多資訊請見：[臺灣學術倫理教育資源中心課程內容](#)）。

參考來源:<https://www.lib.nycu.edu.tw/custom?menu=73&cid=348>

# 永遠記得標註原始來源

1. 引用參考書目
2. 清楚描述所有資料來源
3. 誠實列舉他人對自身研究之貢獻
4. 提供註解
5. 需要時善用引號
6. 改寫原文並清楚註明出處
7. 大幅引用須得到原作之出版商或是版權所有人之許可
8. 當使用自己過去的文章時，須得到出版商或版權所有人之許可
9. 廣為人知的科學及歷史事實通常不需要標記引用

資料來源：Dhammi, I., & Ul Haq, R. (2016). What is plagiarism and how to avoid it? Indian Journal of Orthopaedics, 50(6), 581-583. doi:10.4103/0019-5413.193485

# 避免自我抄襲

## 你可以試試這樣做

**TIP#1**

### 理解自我抄襲的定義與相關規範

文字重用 一稿多投 重複出版

參加相關的**教育宣導**，瞭解國內外學術界對於自我抄襲的定義與規範。

**TIP#2**

### 適時揭露著作的性質與先前的發表情況

若基於正當理由，需再次公開發表自己已出版之著作的部分內容，應向出版方**清楚揭露**前次發表的情況，並尊重他們對於能否**二次發表**的決定。

**TIP#3**

### 切實遵守學術引註的規範與格式

適當引用自己先前已發表的論述與資料，把過去的自己當作是其他作者，並依規範在文中註**明資料來源** (in-text citations)，及**詳列書目資料** (references)。

**TIP#4**

### 使用原創性比對工具進行自我檢測

善用**原創性相似度比對工具**作為寫作訓練時的輔助工具，在判讀比對結果時，也應對雷同內容進行人工的實質比對。

A 軟體	B 軟體	C 軟體
18%	25%	36%

**TIP#5**

### 力求研究成果的完整呈現

研究成果若包含多個主題，或基於正當理由必得分割發表，作者應在論文中**清楚交代資料來源**，並說明其他相關成果的發表狀態（如已發表、正在投稿、或備稿中等）。

**TIP#6**

### 留意著作權的相關議題

為了避免著作侵權，應該對《**著作權法**》有基本認識。欲再次利用或公開發表自己已出版的著作前，應理解該出版品的著作權**歸屬情形**。

教育部臺灣學術倫理教育資源中心 (2021)。避免自我抄襲你可以試試這樣做〔海報〕。

[https://ethics.moe.edu.tw/files/resource/poster/poster\\_13.jpg](https://ethics.moe.edu.tw/files/resource/poster/poster_13.jpg)



## 建議

學生與教師**個案討論**相似度百分比指標的準則  
或參考欲投稿的期刊出版社官方網站

若對學術倫理概念與規範有任何疑問，請至臺灣學術倫理教育資源中心  
網站 <https://ethics.moe.edu.tw/>



# 論文系統 with Turnitin



國立陽明交通大學圖書館

National Yang Ming Chiao Tung University Library



- 為利保存最終版本之論文電子檔及Turnitin比對報告，論文系統與Turnitin論文相似度比對系統完成串接
- 畢業生至論文系統上傳論文同時完成比對及檔案儲存
- 上傳完成後若需重傳論文電子檔，必須再次進行比對



# 點選[開始上傳]

## 上傳論文電子檔進行Turnitin論文相似度比對

1 2 3 4 5 6 7 8 9  
比對 上傳全文 建檔 授權 上傳授權書 送件 系所初審 教授複審 完成

論文狀態  
論文進度  
操作紀錄

上傳全文  
**Turnitin比對**  
步驟1. 上傳檔案  
步驟2. 書目資料建檔  
步驟3. 授權設定  
步驟4. 上傳授權書  
步驟5. 送出審核

**進行相似度比對**

1. 上傳論文PDF檔進行Turnitin論文相似度比對
2. 出現百分比數值完成比對，點選百分比數值可查看報告
3. 完成比對後點選【確認畢業論文】，系統跳轉至步驟一上傳檔案，進行論文上傳作業

上傳文電子檔進行Turnitin論文相似度比對

**開始上傳**

全文檔	上傳時間	比對進度	相似度比對結果
View		SUBMISSION_NOT_STARTED	0%

- 比對完成  
出現百分比數值表示比對完成，比對時間約10-30分鐘。點選百分比數值可查看報告。
- 點選【**確認畢業論文**】，自動跳轉至【步驟一上傳檔案】，**完成論文檔上傳及比對報告上傳**

**進行相似度比對**

1. 上傳論文PDF檔進行Turnitin論文相似度比對
2. 出現百分比數值完成比對，點選百分比數值可查看報告
3. 完成比對後點選【**確認畢業論文**】，系統跳轉至步驟一上傳檔案，進行論文上傳作業

**重新上傳**

全文檔	上傳時間	比對進度	相似度比對結果	
<a href="#">View</a>	2024/03/19 14:48:20	<div style="width: 100%;"><div style="width: 100%; background-color: #0056b3; height: 10px;"></div></div> SIMILARITY_COMPLETE	<div style="border: 2px solid red; padding: 2px;">36%</div>	<div style="border: 2px solid red; padding: 5px; display: inline-block;"><b>確認畢業論文</b></div>

跳轉至步驟一  
完成論文電子檔及比對報告上傳

點選數值可查看報告

# 論文電子檔若需重新上傳，必須再次進行比對

論文狀態	檔案說明	已上傳檔案	請選擇檔案上傳或更新
論文進度			
操作紀錄			
上傳全文			
Turnitin比對			
<b>步驟1. 上傳檔案</b>	• 論文全文檔案*	預覽	請至【Turnitin比對】進行
步驟2. 書目資料建檔	• Turnitin相似度比對結果*	預覽	※論文電子檔若重新上傳，必須再次進行比對 請至【Turnitin比對】進行
步驟3. 授權設定	• Symscan文獻相似度檢索服務比對報告(非必要)		選擇檔案 沒有選擇檔案
步驟4. 上傳授權書	• 國家圖書館比對報告(尚未開放)		
	• 論文學術倫理聲明書*		選擇檔案 沒有選擇檔案



Q & A

# THANK YOU



若有使用疑問，歡迎您透過 [turnitin@lib.nycu.edu.tw](mailto:turnitin@lib.nycu.edu.tw) 與圖書館聯繫。  
若是操作上的疑問或系統出現異常訊息，  
請您同時附上全螢幕畫面(含網址URL)，以利原廠判讀或修復。  
另外，請您記得留下您的單位和聯絡資訊，方便後續問題回覆。